

FESTOOL

MAGAZINE.

ÉDITION PEINTURE

N°11

AUTOMNE 2022

**MAINTENANT
OU JAMAIS ?**

DE NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR
L'AVENIR DU SECTEUR ARTISANAL

L'AVENIR DU MONDE PROFES- SIONNEL

FOCUS LES RAISONS POUR LESQUELLES L'AVENIR DES MÉTIERS DE LA PEINTURE COMMENCE MAINTENANT. 04

OUTILS LA PONCEUSE À BRAS PLANEX LHS 2 225 EST D'UNE INTELLIGENCE LUMINEUSE 20

INSPIRATION & PROJET LE POINT SUR LES MOISSURES, UN SUJET À TRAITER EN PROFONDEUR 26

TÉMOIGNAGE LE PEINTRE SUISSE GUIDO FONTANA MISE SUR L'EXCELLENCE. 38

UN REGARD FESTOOL LA NOUVELLE USINE D'ASSEMBLAGE À WEILHEIM : UN OUVRAGE DURABLE ET PIONNIER 48

ÉDITORIAL

Chères lectrices, chers lecteurs,

Le monde du travail est en constante mutation. Des technologies innovantes ainsi que de nouveaux modèles professionnels et commerciaux ouvrent des perspectives d'avenir. L'ambition qui nous porte ? Être parmi les acteurs du marché qui façonnent **l'avenir du métier** de peintre. Nous considérons que notre mission consiste à offrir de nouvelles perspectives. C'est pourquoi nous donnons le meilleur de nous-mêmes pour que vous puissiez le faire aussi, grâce à des outils de haute qualité et des solutions système ingénieuses qui facilitent le travail quotidien.

Par exemple, la ponceuse à bras **PLANEX LHS 2 225**, vous permet de travailler, sur les murs et au plafond, sans efforts et d'obtenir d'excellents résultats de ponçage, ou encore les trois **perceuses-visseuses sans fil** que vous allez découvrir dans ce magazine. Mais aussi, nos nouveaux **aspirateurs sans fil** qui s'intègrent parfaitement dans le système sans fil de Festool et qui vous permettent de travailler à la fois sans fil et sans poussière. Enfin, ce numéro présente les grandes lignes de **l'avenir de Festool**.

Il ne s'agit bien sûr que d'une présentation sommaire. Si vous voulez en découvrir davantage, rendez-vous sur notre site Internet. En plus de la gamme complète d'outils et d'accessoires, vous y trouverez une rubrique d'assistance pratique très complète avec des guides de choix très rapides, des vidéos et des applications.

Alors, il ne vous reste plus qu'à partir à la découverte en vous laissant inspirer par notre magazine. Bonne lecture !

Sincères salutations,


Fabrice Langlais
Directeur Festool France

SOMMAIRE

N°11

03

04

Focus

L'AVENIR DU MONDE PROFESSIONNEL

Il existe souvent de nombreuses possibilités d'atteindre ses objectifs. Et cela vaut aussi pour le secteur de la peinture.

12

Outils

À VOUS DE CHOISIR

Trois perceuses-visseuses sans fil entrent en lice, chacune avec ses atouts spécifiques.

18

Outils

MANDRIN

Les raisons pour lesquelles des accessoires adaptés sont indispensables lors du vissage et du perçage.

20

Outils

ET LA LUMIÈRE FUT

La PLANEX LHS 2 225 révolutionne le travail des peintres et des plaquistes.

26

Inspiration & Projet

EXPERTS EN MOISSURES

Nous expliquons pourquoi l'élimination des moisissures requiert des compétences spécifiques.

32

Solutions

ÉLIMINATION DES MOISSURES

Une solution préventive et écologique présentée en 12 étapes.

34

Favoris

FESTOOL SPOTLIGHTS

Nous avons demandé à trois professionnels de la peinture en bâtiment de nous dévoiler leurs produits Festool favoris.

38

Témoignage

TIP TOP

Les clients de la société Fontana et fils bénéficient de la qualité Suisse dans toute sa splendeur.

44

Outils

TOUJOURS AVEC VOUS

Les raisons pour lesquelles les nouveaux aspirateurs sans fil CTC MINI / MIDI et CTC SYS sont incontournables sur les chantiers.

48

Un regard Festool

L'AVENIR CHEZ FESTOOL

La nouvelle usine d'assemblage de Festool à Weilheim/Teck est un ouvrage pionnier sur de nombreux plans.

54

Solution

PORTE-OUTIL

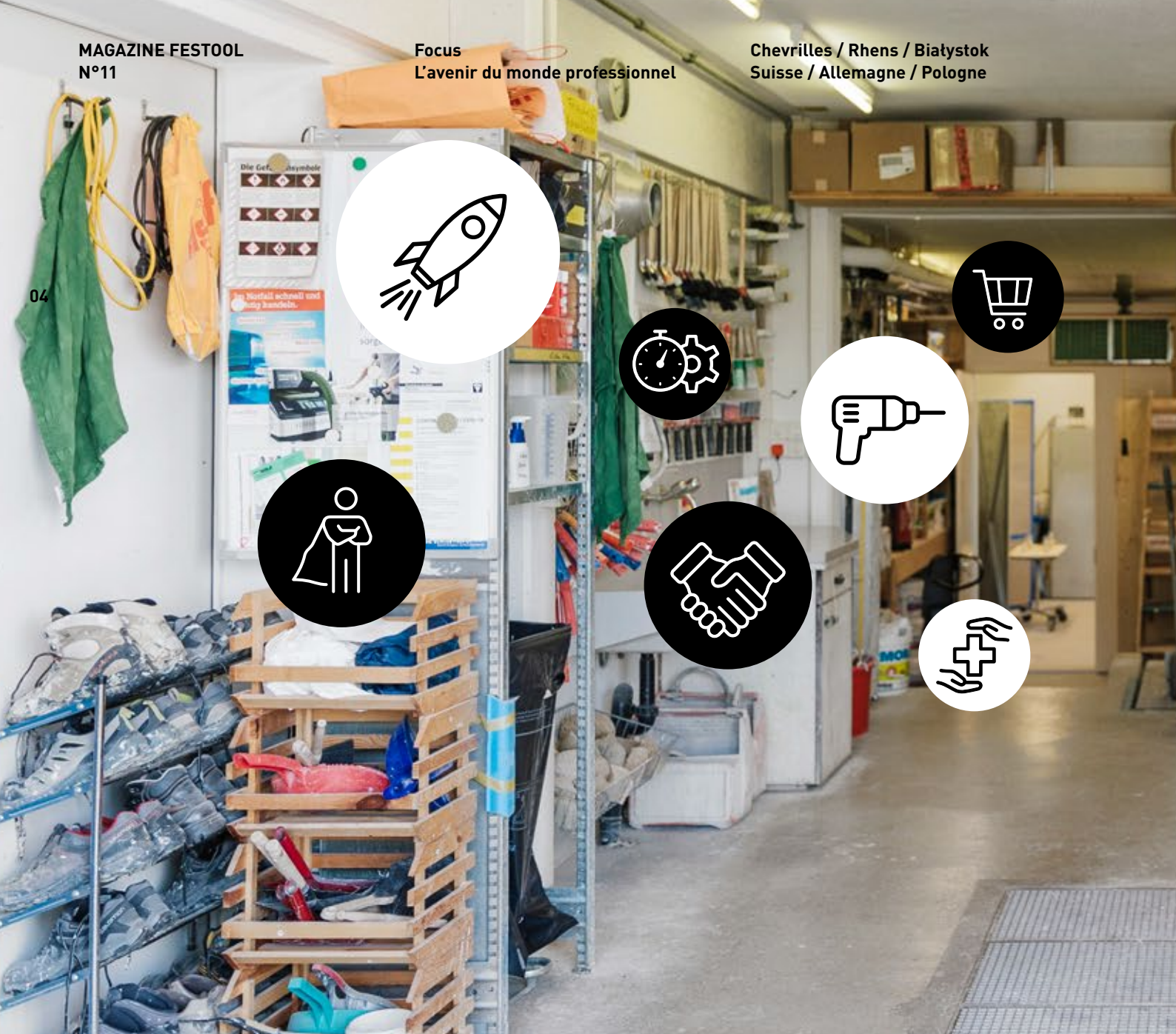
Le porte-outil transforme l'aspirateur en un support idéal pour la ponceuse à bras.

55

Mentions légales



04



L'AVENIR DU MONDE PROFESSIONNEL



L'avenir frappe à la porte. Et le cap est donné : le numérique et le développement durable seront à l'honneur. Des outils innovants, de nouvelles technologies et des modèles professionnels et commerciaux inédits montrent la voie. Quelles sont les répercussions de cette évolution sur la peinture en bâtiment ? L'avenir est-il déjà arrivé dans ce secteur ? Nous avons mené notre enquête.

« J'AI TOUJOURS TENU
À TRANSMETTRE NOS
CONNAISSANCES ET NOTRE
SAVOIR-FAIRE. C'EST CE
QUE JE M'EFFORCE DE FAIRE
AUJOURD'HUI ENCORE. »

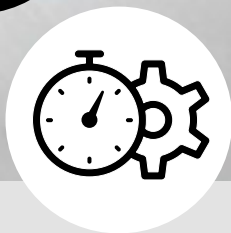
Guido Fontana, société Fontana et fils



→ Pour mettre en œuvre leurs connaissances et leur savoir-faire, les Fontana profitent également des qualités exceptionnelles de leurs outils.

↓ On n'a jamais fini d'apprendre : Guido Fontana a fait sienne cette approche et la transmet à ses apprentis.





**« L'UTILISATION D'EXCELLENTS
D'OUTILS A PERMIS DE FAIRE
PROGRESSER CONSIDÉRA-
BLEMENT NOTRE MÉTIER. C'EST
AUSSI UNE GRANDE SOURCE
D'ESPOIR POUR L'AVENIR. »**

Silvio Fontana, société Fontana et fils

Précision suisse

L'avenir se construit sur le savoir-faire

Comment faire pour bien aborder l'avenir dans le secteur de la peinture ? La réponse donnée par le propriétaire de l'entreprise de peinture en bâtiment Fontana et fils à Chevrilles, en Suisse, est sans ambiguïté : « Il faut assurer la relève. » Cet artisan parle en homme d'expérience. En effet, il a été enseignant en école professionnelle pendant des années : « J'ai toujours tenu à transmettre nos connaissances et notre savoir-faire. C'est ce que je m'efforce de faire aujourd'hui encore », raconte Guido Fontana. Et dans le cas de Daniela Ziller, il a clairement atteint son objectif. La peintre a fait son apprentissage chez Fontana puis est parvenue, grâce à une bonne dose de talent et un travail acharné, à rejoindre l'équipe nationale suisse pour finalement décrocher la médaille d'argent aux WorldSkills de 2019 à Kazan. Elle suit aujourd'hui une formation de restauratrice. Actuellement, deux apprentis prometteurs travaillent chez Guido Fontana.

Au fil des années, Fontana a peu à peu développé son entreprise de peinture. Elle compte aujourd'hui huit collaborateurs et ne souhaite pas dépasser de beaucoup ce chiffre. « À dix collaborateurs, on atteint une taille critique », indique Guido Fontana. « Au-delà de ce seuil, il me faudrait transformer complètement l'entreprise et l'infrastructure. » Le gérant préfère miser sur la coopération. Il nous explique que de nombreux peintres travaillent déjà dans la région. Mais l'idée que l'on obtient plus en s'unissant paraît faire son chemin. Ainsi, il coopère avec une entreprise partenaire pour gérer les achats de machines de grande taille ou dispatcher les collaborateurs dans le cadre des gros projets. Là aussi, un modèle promis à un bel avenir.

Découvrez l'entreprise de peinture Fontana et fils dans ce numéro.
» Article page 38

Bâtir l'avenir en duo

Conseils en peinture et travail artisanal

08

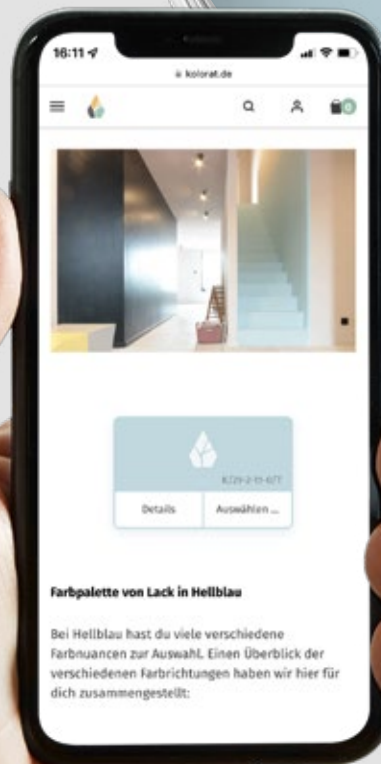
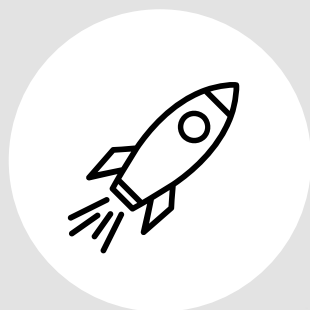
Il n'est pas rare que deux personnes donnent le jour à de beaux projets en conjuguant leurs talents. C'est le cas de Monja Weber et Sebastian Alt. Elle est chargée de projets, et s'est consacrée de manière intensive à l'aménagement et aux peintures d'intérieur. Lui dirige une entreprise de peinture en bâtiment dont il représente la septième (!) génération de gérants. Ensemble, ils ont fondé à Rhens, près de Coblence, la société KOLORAT. Le modèle commercial : assurer soi-même le développement des peintures, les prestations de conseil à la clientèle et la mise en œuvre de projets complexes. Les peintures murales et laques de grande qualité proposées par KOLORAT sont toutes produites localement et dans le respect des critères de production durable. Monja Weber met son expérience en matière de compositions chromatiques au service des clients, qui bénéficient en ligne de conseils personnalisés grâce à un configurateur de couleurs. Sur demande, le maître artisan peintre Sebastian Alt met en œuvre le projet avec brio.

Pour que le modèle fonctionne, Monja Weber et Sebastian Alt ont tenu à ne rien laisser au hasard avant de fonder la société KOLORAT. « Nous nous sommes adressés à Christoph Krause, du centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal, car il est vraiment au top en matière de numérisation », raconte Sebastian Alt. Rapidement, les deux fondateurs de KOLORAT comprennent que le numérique permet d'atteindre une toute autre portée. Les déplacements de Sebastian Alt, qui se charge des travaux de peinture, restent principalement limités au niveau régional. Des limites qui paraissent tout à fait justifiées, y compris en termes de durabilité. En revanche, le fait que les produits et les conseils en peinture en ligne proposés par KOLORAT fassent aujourd'hui l'objet d'une demande dépassant largement les limites de la région représente un véritable plus. Car Monja Weber et Sebastian Alt sont ainsi parvenus à essayer et développer un nouveau modèle qui leur assure un avenir prometteur.



↑ Monja Weber et Sebastian Alt proposent une offre complète : peintures de grande qualité, conseils d'aménagement et travaux de peinture de haut niveau.

↓ Le configurateur de couleurs KOLORAT permet aussi, aux clients, d'obtenir des conseils personnalisés en ligne.



**« NOTRE MODÈLE COMMERCIAL
NOUS OFFRE L'AVANTAGE DE
POUVOIR RÉPONDRE À DES BESOINS
TRÈS DIFFÉRENTS. C'EST UN
ENRICHISSEMENT POUR TOUS. »**

Monja Weber, société KOLORAT



Les raisons pour lesquelles l'avenir commence déjà aujourd'hui.

Depuis 12 ans, Christoph Krause conseille les entreprises artisanales lors de l'introduction de technologies numériques. Nous lui avons demandé ses conseils pour bien aborder l'avenir.

FM : Il faut s'attendre à une progression encore bien plus forte du numérique dans le monde professionnel. À vos yeux, le secteur de la peinture est-il bien préparé à cette évolution ?

CK : Il n'y a plus de travail artisanal sans numérique. Bien au contraire. Au centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal, nous recevons chaque jour des demandes : comment mettre en place des interfaces simples entre mes outils numériques ? Comment simplifier les masques de saisie et formulaires numériques ? Comment tirer parti des processus automatisés pour pouvoir consacrer de nouveau plus de temps à notre travail artisanal ? En moyenne, les entreprises de peinture en bâtiment utilisent aujourd'hui jusqu'à dix logiciels, programmes ou applications.

FM : Votre devise est : « faire simple ». C'est moins simple qu'il n'y paraît, non ?

CK : Nous devons apprendre à simplifier notre travail en faisant une utilisation judicieuse du numérique. La numérisation est complexe, et non pas compliquée. Souvent, les carnets de commandes des entreprises de peinture en bâtiment sont tellement pleins qu'elles ne peuvent pas gérer une conversion à long terme faute de temps. Je recommande dans ce cas de déterminer soigneusement les processus numériques qui doivent continuer à évoluer et ceux qui ne sont pas prioritaires.

FM : Est-il absolument indispensable de rester dans la course du numérique pour assurer la viabilité d'une entreprise artisanale ?

CK : Oui, pas de doute là-dessus ! L'environnement numérique évolue à un rythme effréné dans tous les domaines. Le secteur artisanal doit veiller à ne pas se laisser distancer, et même à prendre une longueur d'avance dans certains cas. Nos nombreux exemples de mise en œuvre dans le secteur de la peinture prouvent que cela est possible et montrent comment. Pour ceux qui ne sont pas en mesure d'établir une relation numérique avec les clients ou la future génération d'artisans, l'avenir sera nettement plus difficile. Il ne reste donc plus qu'à retrousser ses manches et à « faire simple ».



CHRISTOPH KRAUSE

Christoph Krause dirige l'antenne de Coblenz du centre d'aide à la transformation numérique chargé des PME du secteur artisanal. Ce maître à penser et adepte du principe « faire simple » partage également, en direct et sur les plates-formes numériques, ses idées concernant l'avenir du monde professionnel.



↑ Lorsque Tomasz fait son arrivée sur le chantier avec son parc d'outils Festool, les clients ont une image très positive de lui.

→ Pour Tomasz Bakunowicz, il est essentiel de combiner rapidité, efficacité et qualité au travail.



**« J'AIMERAIS QUE MON
ENTREPRISE SOIT SYNONYME DE
FIABILITÉ ET DE QUALITÉ ET
QUE LES CLIENTS L'ASSOCIENT
À UN OUTILLAGE MODERNE. »**

Tomasz Bakunowicz



Des projets de grande envergure

Avec des outils innovants et numériques

Tomasz Bakunowicz vit et travaille à Białystok, à environ deux heures et demie de voiture de Varsovie, au nord-est de la capitale. Il a terminé sa formation de peintre et décroché en plus un diplôme d'ingénieur en bâtiment. Ce qu'il fait, il le fait bien, et ce par conviction. L'un de ses principes fondamentaux est le suivant : « Plus je veux progresser en tant que spécialiste, plus mes outils doivent être performants et innovants pour me permettre de tirer pleinement parti de mon talent et mon potentiel. »

Impossible pour Tomasz de cacher le fait que c'est une des raisons pour lesquelles les outils et tout le système Festool l'on convaincu. Pourquoi ? « Parce qu'il est difficile de répondre aux exigences des clients sans développer son parc de machines et utiliser des outils toujours plus parfaits. » Dans ce cadre, il fait régulièrement un constat qui l'amène lui-même à sourire : « Quand j'arrive sur un chantier avec des outils Festool et que j'y produit un travail efficace et de qualité, mes clients ont une image très positive de moi. »

Tomasz Bakunowicz a aujourd'hui 34 ans. L'âge idéal, donc, pour forger des plans ambitieux. Et c'est bien ce qu'il fait. En 2015, il a fondé sa propre entreprise et s'est taillé une réputation grâce à des prestations de haut niveau avec une qualité exceptionnelle. Il est d'ores et déjà difficile de l'égaler. Mais ses projets ne s'arrêtent pas là. Sur sa liste : une entreprise de plus grande taille avec des collaborateurs hautement qualifiés et du temps pour la formation des jeunes.

Ce qui fera d'après lui la différence à court et à long terme ? « C'est l'efficacité au travail qui sera déterminante », explique Tomasz. « Parallèlement, je dois penser à ma santé et à celle de mes collaborateurs. Les appareils qui offrent plus de sécurité à l'utilisateur et sont conçus pour faciliter notre travail nous aident à atteindre ces objectifs. » Et bien sûr, Tomasz Bakunowicz tire déjà parti du numérique : les applications proposées par Festool simplifient son travail et il a également recours aux réseaux sociaux pertinents pour ses propres activités marketing.



Scannez le QR code et découvrez Festool Connected et nos applications.

FESTOOL CONNECTED BIEN ABORDER L'AVENIR GRÂCE AU NUMÉRIQUE

Avec Festool Connected, nous vous proposons des outils intelligents et des applications judicieuses qui sont parfaitement adaptés à nos machines et vous apportent une aide optimale dans chaque situation de travail. Un complément numérique idéal au système Festool.



APPLICATION FESTOOL ORDER

L'application Order vous permet de trouver rapidement tous les outils Festool ainsi que les accessoires et consommables adaptés pour les commander directement auprès du revendeur, depuis l'atelier ou pendant vos déplacements. Et parce qu'il manque toujours quelque chose, quelque part, vous pouvez aussi partager votre liste d'achat numérique avec vos collaborateurs.



APPLICATION FESTOOL WORK

L'application Festool Work ajoute des fonctions à vos outils. Vous pouvez ainsi utiliser votre smartphone pour faire varier l'intensité de l'éclairage LED sur la PLANEX LHS 2 225, activer le mode pour gauchers de la perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4, ou encore mettre en réseau très facilement vos appareils et vos batteries et même les localiser.



APPLICATION FESTOOL HOW-TO

L'application How-to vous donne un coup de main au travail quand vous êtes dans l'impasse. Des experts Festool vous fournissent, dans des vidéos d'explication, de précieux conseils d'utilisation des outils Festool pour différentes applications. Elles sont divisées en chapitres pour vous permettre d'accéder au conseil approprié sans perdre de temps.



À VOUS DE CHOISIR



Quand on a le choix, mieux vaut le prendre le temps de mûrir sa décision. Trois perceuses-visseuses sans fil remarquables, avec et sans percussion, et même avec frappe, entrent en lice pour remporter vos faveurs. Chacune excelle dans son travail et a ses atouts spécifiques. À vous de choisir !



TPC 18/4

Perçage et vissage avec KickbackStop

La perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 sait convaincre par sa force et sa polyvalence. D'une très grande résistance, elle prend soin de son utilisateur. Le nouveau système KickbackStop renforce en effet la sécurité lors du perçage et du vissage.



Sécurité accrue

La QUADRIVE TPC 18/4 est disponible avec système électronique KickbackStop. Si l'outil se bloque, le moteur s'arrête en une fraction de seconde. Ceci réduit au minimum le risque de se tordre le poignet en cas de blocage soudain de la perceuse-visseuse.

La force à l'état pur

Quatre vitesses pour tous les cas de figure

15

Les trois perceuses-visseuses sans fil que nous allons vous présenter sont toutes de grandes championnes. Elles regorgent de talents, ne manquent pas d'intelligence et prennent une part active au travail. Laquelle choisir ? Tout dépend notamment de vos besoins, du type d'opérations que vous effectuez et de ce que vous attendez de votre championne. Ces critères vous permettront certainement de faire le bon choix.

La plus jeune du trio

La perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 est extrêmement robuste et résistante. Cela lui permet de venir à bout aussi bien des tuiles que de la maçonnerie ou du bois. Si la TPC 18/4 avait des muscles, elle ne manquerait pas de les exhiber avec fierté. Mais en fait, c'est de sa technologie moteur spéciale qu'elle tire sa force herculéenne : une boîte 4 vitesses (d'où son nom « QUADRIVE ») à pignonnage en métal s'allie à un moteur EC-TEC dernière génération sans charbons pour assurer sans relâche une cadence de travail rapide. Lors du perçage dans la maçonnerie, le mécanisme de frappe apporte une aide appréciable.

Et pour être certain que vous ne vous tordrez pas le poignet par accident, malgré ce haut niveau de puissance et de vitesse, Festool n'a pas hésité à doter l'appareil d'une fonction de protection anti-retour : le système électronique KickbackStop, pour plus de sécurité lors du vissage et du perçage. La TPC 18/4 révèle sa polyvalence exceptionnelle lors du changement d'outil. Ainsi, le raccord FastFix a été conçu pour un changement d'embout rapide et sans outil. Vous pouvez alterner rapidement perçage, chanfreinage ou vissage.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : la QUADRIVE TPC 18/4 est la meilleure perceuse-visseuse à percussion sans fil que vous puissiez imaginer pour les opérations de vissage particulièrement difficiles.



Découvrez notre perceuse-visseuse à percussion sans fil QUADRIVE TPC 18/4 en action.

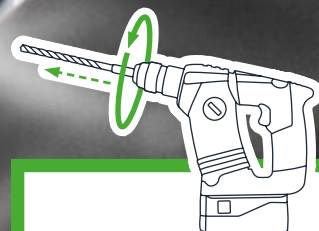
BHC 18

Le perforateur sans fil pour les cas extrêmes

Le BHC 18 arrive en tête du classement dans la catégorie 18 V, avec le meilleur rapport poids/performances.

Le perforateur sans fil vous permet de percer sans peine dans des matériaux comme le béton, ou de procéder sans fatigue aux opérations de chevillage lors de travaux d'isolation.

» festool.fr/@576513



Une force de frappe imbattable

En combinaison avec le mécanisme de frappe pneumatique, le perforateur sans fil BHC 18 développe une force de frappe axiale exceptionnelle. La fréquence maximale de 4895 frappes par minute parle d'elle-même.

Un perforateur en grande forme

Quand perceuse rime avec perforateur

Le perforateur sans fil BHC 18 combine puissance et légèreté. Il ne pèse que 2,5 kg (en comptant le poids de la batterie Li-HighPower Compact 4,0 Ah). Le moteur EC-TEC sans charbons rend le BHC 18 extrêmement robuste et puissant. Et grâce à la force supplémentaire délivrée par le mécanisme de frappe pneumatique, il est possible de percer rapidement et sans peine le béton, la pierre ou la maçonnerie. Mais la puissance est loin de suffire pour en faire un champion. L'interrupteur principal est doté d'une fonction d'accélération qui permet de doser la

force délivrée. Par ailleurs, le système d'amortissement des vibrations intégré absorbe et atténue l'énergie de frappe avant même qu'elle n'arrive aux poignets. Et grâce à sa forme en C compacte et à la répartition équilibrée de son poids, le perforateur sans fil tient parfaitement en main dans toutes les situations d'utilisation.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : lorsqu'il s'agit de perçage tout en puissance dans les matériaux les plus durs, la victoire revient sans conteste au BHC 18.

Changement rapide

Flexibilité totale, taille compacte

17

La T18+3 apporte immédiatement la preuve que contrairement aux idées reçues, la taille n'est pas très importante. Le centre de gravité de cette perceuse-visseuse sans fil compacte et légère est parfaitement équilibré. Au point qu'on la sent à peine dans la main. Des qualités particulièrement appréciables dans les zones étroites ou lorsqu'il est nécessaire de travailler les bras levés. Le réglage et la désactivation entièrement électroniques du couple assurent une montée en puissance optimale dans toutes les situations de travail, y compris en cas de vissage et de perçage alternés. Et Grâce au système de changement rapide CENTROTEC, la T18+3 offre un large choix de possibilités d'utilisation.

Notre recommandation pour faciliter votre choix : ultralégère et endurante, la T18+3 est un génie universel qui sait vite se rendre indispensable sur les chantiers de montage.



Une batterie plus puissante

Puissance n'a jamais aussi bien rimé avec endurance : résistantes au courant de forte intensité, les cellules de la batterie Li-HighPower Compact de 4,0 Ah offrent 30 % d'autonomie et 30 % de puissance de plus en comparaison à des cellules Li-Ion standard.

T 18+3

Alterner rapidement perçage et vissage

La perceuse-visseuse sans fil T18+3 est idéale pour les opérations de montage courantes. Elle limite par ailleurs constamment la puissance en fonction des besoins. De plus, avec le raccord FastFix et le système de changement rapide CENTROTEC, le changement d'outil est une question de secondes.

» festool.fr/@576446



Nous proposons une large gamme d'accessoires pour que ...

18 Nous proposons pour nos perceuses et nos visseuses sans fil une large gamme d'accessoires bien adaptés couvrant tous les types d'utilisation. Des accessoires qui jouent un rôle essentiel et apportent une aide ciblée très précieuse : quand le temps presse, pour le vissage en série ou quand il faut percer dans des matériaux très durs ou produisant beaucoup de poussière.

Butée de profondeur DD-DC

Avec la butée de profondeur réglable, le vissage en série à une profondeur constante est très simple. Point de vissage bien visible grâce à la forme fine. La butée de profondeur est compatible avec toutes les perceuses-visseuses sans fil C et T de Festool à fixation FastFix (sauf CXS/TXS).

Butée de profondeur DC UNI FF

La butée de profondeur réglable avec raccord à griffes intégré dispose d'une bague de protection caoutchoutée qui évite de marquer le matériau lors du vissage. Elle est donc idéale pour le vissage reproductible, sur les surfaces fragiles lors des travaux sur des façades ou terrasses.

Module excentrique EX-UNI

Renvoi d'angle AN-UNI

Mandrin de serrage rapide KC 13-1/2-MMFP

Le mandrin de serrage rapide est utilisable avec l'ensemble des perceuses-visseuses et perceuses-visseuses à percussion ainsi qu'avec les perceuses et perceuses à percussion dotées d'un raccord FastFix. La bague de protection à rotation libre protège la surface de la pièce à travailler tandis que le dispositif de blocage de sécurité évite un desserrage accidentel de l'outil.

Mandrin de serrage rapide WH-CE CENTROTEC

Le mandrin CENTROTEC est petit, léger et pourrait facilement passer inaperçu. Toutefois, il allie une grande simplicité d'utilisation et une efficacité incroyable : il vous suffit de fixer le porte-embout ou le foret sans outil, pour travailler immédiatement. Cet accessoire ingénieux breveté est uniquement proposé par Festool.



... tout tourne rond lorsque vous percez et vissez.



Pour un réglage simple de la profondeur de vissage La butée de profondeur permet une efficacité exceptionnelle lors du vissage en série à une profondeur constante. Un avantage qui facilite notamment l'assemblage des panneaux de cloison sèche.



Serrage à la main Le mandrin de serrage rapide se met en place sans outil sur la machine et peut être serré à la main. Sa plage de serrage de 1,5 à 13 mm permet de réaliser toutes les opérations de perçage et de vissage courantes.



Changement d'outil rapide et simple Le mandrin porte-outil CENTROTEC est plus petit de 50 % et plus léger de 80 % qu'un mandrin de perçage. Lors du changement d'outil, il se révèle d'une flexibilité et d'une simplicité d'utilisation inégalables.



Aspiration efficace de la poussière de perçage Pour percer, il faut généralement tenir la perceuse à deux mains. La buse pour poussière de perçage Festool sert, pour ainsi dire, de troisième main, elle permet de capter la poussière directement à la source, c'est-à-dire au niveau du trou percé.



En bas, les outils, en haut, les accessoires.

Grâce au nouveau Systainer avec couvercle à compartiments, les accessoires adaptés à la machine sont toujours à disposition, soigneusement rangés et à portée de main. Le couvercle transparent offre une vision optimale du contenu. Les coffrets d'embouts et de forets peuvent eux aussi être intégrés dans le couvercle à compartiments.

EN SAVOIR PLUS

Découvrez plus en détail la gamme d'accessoires CENTROTEC :
» [festool.fr/accessoires](https://www.festool.fr/accessoires)

ET LA LUMIÈRE FUT

La PLANEX LHS 2 225 révolutionne le travail des peintres et des plaquistes. La nouvelle ponceuse à bras vous procure des résultats parfaits grâce au mouvement de ponçage excentrique. L'anneau LED sur la tête de ponçage, qui fait office de lampe rasante intégrée, est quant à lui révolutionnaire. Il vous permet de contrôler la qualité de la surface directement pendant le ponçage et d'éviter ainsi des retouches pénibles.



Une amélioration visible

Plus de lumière pour des surfaces parfaites

22

Bien sûr, voir glisser sur le plafond l'anneau lumineux produit par la tête de ponçage de la PLANEX LHS 2 225 est un véritable spectacle. La machine semble s'accrocher au plafond comme une ventouse. Et c'est précisément ce qu'il se passe grâce à l'utilisation de l'aspirateur. Des prouesses impressionnantes, sans aucun doute. Mais ce qui est encore plus étonnant, c'est ce qui se passe au-dessous. Un peintre paraît déplacer et manipuler très facilement la ponceuse à bras : pas de tête en ébullition ni de dos ou de bras ankylosé. Ceux qui poncent fréquemment des murs ou des plafonds de grandes surfaces ou hauteurs savent de quoi nous parlons. C'est précisément ce pour quoi est conçue la PLANEX 2. Et comment !

Encore moins de force nécessaire pour un résultat de ponçage parfait

La question fondamentale : comment permettre au peintre d'économiser ses forces lors de l'utilisation de la ponceuse à bras tout en améliorant encore la qualité du résultat de ponçage ? Festool apporte plusieurs réponses à cette question, toutes réunies dans la PLANEX LHS 2 225. C'est pourquoi l'anneau lumineux LED sur le pourtour de la tête de ponçage est bien plus qu'un effet esthétique. Il offre une meilleure visibilité, et sa puissance est telle qu'il fait office de lampe rasante intégrée. Ainsi, les imperfections et les aspérités sont visibles dès la phase de ponçage et les retouches chronophages peuvent être évitées. Ceci permet de travailler efficacement et de parvenir plus vite à un résultat de ponçage parfait. Le mouvement de ponçage excentrique procure, quant à lui, une excellente qualité de surface, sans rayures. Et grâce à l'optimisation du canal d'aspiration, la fonction autoportée et l'aspiration ont été améliorées.

Utilisation simple et portée flexible

Quelques gestes suffisent pour assembler rapidement la PLANEX LHS 2 225 et se mettre au travail. Avec sa taille de 1,2 m et sa poignée en forme de T, elle offre la longueur de travail optimale pour 90 % des applications. Avec cette nouvelle poignée en T, la ponceuse à bras permet de poncer, sans rallonge, jusqu'à 2,50 m de haut. Il est également possible d'ajouter jusqu'à deux rallonges, rapidement et simplement grâce à la fixation rapide. Vous adaptez ainsi très facilement la longueur de la ponceuse à l'environnement de travail, qu'il s'agisse d'espaces restreints ou de hauts plafonds.



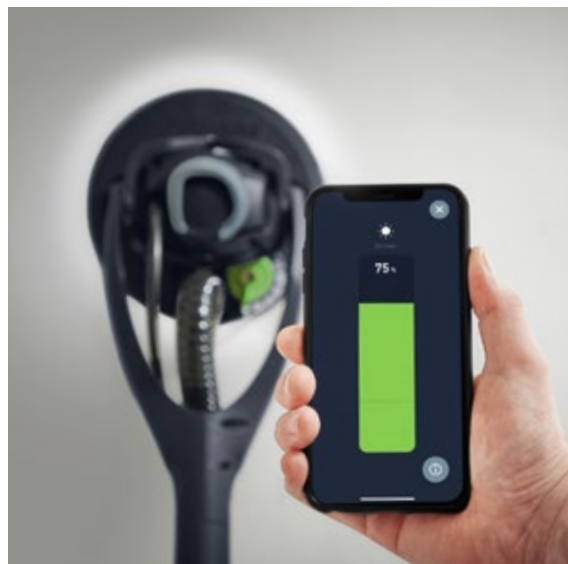
Vous souhaitez adapter les réglages de votre nouvelle PLANEX à vos besoins ? Nos applications Festool sont à votre disposition sur notre site Internet ou dans Apple Store et Google Play Store.



↑ L'aspiration par dépression réglable pour la fonction autoportée soulage les bras et le dos pour toutes les opérations de ponçage aux murs ou plafonds.

→ Les abrasifs Granat Net et Granat de 225 assurent des performances de ponçage idéales parallèlement à une aspiration optimale.

↓ L'application Festool Work vous permet entre autres de faire varier l'intensité de l'anneau lumineux.







**« LA NOUVELLE PLANEX EST
TOUT SIMPLEMENT D'UNE
QUALITÉ SANS COMPROMIS.
CELA SE SENT QUAND ON
L'UTILISE. ET CELA SE VOIT
QUAND ON REGARDE LE
RÉSULTAT DE PONÇAGE
OBTENU. »**

Tomasz Bakunowicz, peintre, Białystok, Pologne

Effort physique sensiblement réduit

Ergonomie et faible dégagement de poussière pendant le ponçage

Tomasz Bakunowicz, peintre de Białystok, en Pologne, utilise souvent la ponceuse à bras. Sa « vieille » PLANEX a déjà beaucoup d'heures de fonctionnement au compteur. Ce que le jeune peintre apprécie particulièrement avec la nouvelle PLANEX LHS 2 225 : « Il y a tout simplement des solutions qui me facilitent la tâche. » Qu'il travaille au plafond ou aux murs, il peut atteindre facilement les moindres recoins. Mais il y a un aspect encore plus important pour Tomasz : « La fonction autoportée me permet de soulager mes muscles et mes articulations, ce qui a un impact direct sur mon bien-être après le travail. » Et parce que le mouvement de ponçage excentrique de la PLANEX 2 améliore encore davantage la qualité des surfaces, la quantité de retouches chronophages et coûteuses diminue doublement : grâce à l'anneau lumineux LED et au mouvement excentrique.

Encore mieux en système !

La ponceuse, l'abrasif et l'aspiration sont parfaitement adaptés les uns aux autres, vous disposez ainsi d'une maniabilité optimale et d'un système complet. Un avantage auquel contribuent les nouveaux abrasifs Saphir, Granat Net et Granat de 225, dotés de perforations plus fines. Le tuyau est muni d'un clip qui permet de le fixer facilement avec le câble sur la poignée. Pour Tomasz Bakunowicz, il est indispensable de se protéger de la poussière lors du ponçage, et l'aspirateur CTM 36 E AC PLANEX, spécialement conçu pour la puissance abrasive élevée atteinte par la ponceuse à bras, contribue à un environnement de travail plus sain. Il peut aussi être extrêmement pratique, par exemple avec le porte-outil intégré pour poser la ponceuse, pour changer l'abrasif ou lors du transport. Bien rangée dans le nouveau Systainer SYS³ XXL la PLANEX 2, Tomasz Bakunowicz attend avec impatience la prochaine utilisation.

PLANEX LHS 2 225



PONCEUSE À BRAS PLANEX LHS 2 225 EQ/EQI

- › **Poncer avec un éclairage optimal**
L'anneau lumineux LED sur le pourtour fait apparaître les aspérités de la surface dès le ponçage, et met ainsi fin aux retouches chronophages et coûteuses.
- › **Parvenir plus vite à la surface parfaite**
Le mouvement de ponçage excentrique permet d'obtenir une surface de parfaite qualité et exempte de rayures.
- › **Poncer sans fatigue et en économisant ses forces**
Grâce à l'aspiration réglable, la PLANEX supporte son propre poids au mur et au plafond. Elle soulage ainsi les bras et le dos de manière très efficace.
- › **Longueur de travail variable et portée plus élevée**
La nouvelle ponceuse à bras est dotée d'une poignée ergonomique en forme de T qui suffit pour pratiquement toutes les applications. Il est possible de monter jusqu'à deux rallonges pour aller plus haut.

EN SAVOIR PLUS

Pour tout savoir sur la nouvelle ponceuse à bras PLANEX LHS 2 225, rendez-vous sur notre site web :
» festool.fr/@575990



LA PERFORMANCE SANS COMPROMIS

Qu'il s'agisse d'une demande de réparation, d'un appareil sous garantie, de la protection contre le vol ou de la disponibilité des pièces détachées : vous avez la certitude de profiter chez Festool d'un service après-vente complet. Votre espace personnel MyFestool vous donne accès à la liste de vos outils, de leurs garanties ou de voir le suivi des réparations. Vous trouverez de plus amples informations, page 55.



LAHR

48° 20' N | 7° 52' E

LES MOISSURES : UN SUJET À TRAITER EN PROFONDEUR

Les moisissures dans les bâtiments sont non seulement gênantes mais aussi extrêmement dangereuses pour la santé. Elles doivent donc être éliminées avec soin par des spécialistes. Marco Müller et son père Wolfgang font preuve d'une très grande méticulosité. Et ce, à juste titre.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Sven Cichowicz**

Ê

tre confronté à des moisissures n'a rien de plaisant. Marco Müller avait tenu à nous le préciser dès le début. Nous le retrouvons dans l'entreprise de peinture en bâtiment fondée à Lahr par son père Wolfgang, il y a 25 ans exactement. Marco a le même âge que l'entreprise.

Après sa formation, il travaille pendant trois ans en tant que compagnon puis entame un apprentissage d'un an à temps plein. Il finit meilleur apprenti de l'année et décroche le titre de maître artisan. Fin 2020, il suit un cours spécifique sur les moisissures, organisé par l'association fédérale allemande d'élimination des moisissures. Un classeur épais rempli de directives et de règlements repose sur son bureau. « La théorie, c'est bien. Mais c'est tout de même sur le terrain que l'on apprend le plus », explique Marco Müller. Et malgré son jeune âge, il dispose d'une expérience telle qu'un seul classeur ne suffirait jamais.

Le jeune maître artisan entend bien partager cette expérience avec nous. Accompagné de son père, il nous emmène sur un chantier tout proche, dans un bloc d'immeubles situé à la périphérie de Lahr. Des taches de différentes teintes, allant du gris au noir en passant par le vert et le marron, tapissent une grande partie des murs et du plafond de la pièce concernée. Les traces d'essuyage visibles au plafond montrent que quelqu'un a déjà essayé d'endiguer la propagation des moisissures avec des moyens de fortune. « C'est dérisoire et revient même presque à commettre une négligence », comme l'explique Wolfgang Müller en secouant la tête.



↑ L'écran de la caméra thermique permet de mesurer l'ampleur de l'infestation.

→ Dans son véhicule d'intervention, Marco Müller dispose de tout le matériel nécessaire à l'élimination professionnelle des moisissures.

L'élimination des moisissures nécessite des compétences spécifiques

« Il y a deux facteurs qui jouent un rôle essentiel dans le cadre de l'élimination des moisissures », explique Marco Müller : « d'une part un diagnostic complet et une expertise, d'autre part une analyse bien menée pour déterminer sur cette base les mesures nécessaires. » Des opérations beaucoup plus complexes qu'on pourrait le penser au premier abord. Car il existe des centaines de types de moisissures qui peuvent se développer directement à la surface ou non, dans l'enduit ou dans toute la maçonnerie, dans des environnements plus ou moins délicats, dans des locaux privés ou publics ... Des compétences spécifiques éprouvées sont donc indispensables. Et le sérieux des techniciens n'est pas seulement une question de garantie. Avec les Müller, chaque client a la certitude que ces deux facteurs seront gérés dans les règles de l'art.



Faire l'inventaire des dégâts et déterminer les mesures à prendre

« Dans de nombreux cas, c'est seulement lorsque nous intervenons, c'est-à-dire lorsque des experts examinent les lieux, qu'il devient possible de mesurer toute l'ampleur de l'infestation », raconte Marco Müller. Il dispose pour cela d'une sorte de valise d'agent secret qui abrite ses « armes magiques » : deux hygromètres et trois humidimètres pour les murs, permettant de réaliser des mesures ponctuelles et en profondeur. La caméra thermique numérique joue quant à elle un rôle très important en rendant visible sur son écran l'étendue de l'humidité dans les murs. « Ceci permet de déterminer très précisément ce qui se passe sous la surface et de localiser les zones critiques où l'humidité pénètre ou se propage », explique Müller.

Il n'est pas toujours facile de présenter le diagnostic aux personnes concernées et de les convaincre que les mesures à prendre sont vraiment nécessaires. La gravité de la situation est souvent sous-estimée. « Je me souviens que nous avons révélé la présence de moisissures dans une crèche », raconte Wolfgang Müller, « et que la directrice de l'établissement pensait qu'il lui faudrait réduire quelque peu les activités pendant deux semaines. En réalité, il a fallu évacuer toute la crèche et jeter l'ensemble du mobilier. Nos prévisions, c'est-à-dire que les opérations d'élimination des moisissures pourraient durer toute une année, se sont finalement vérifiées. »

« DANS DE NOMBREUX CAS, C'EST SEULEMENT LORSQUE NOUS INTERVENONS, C'EST-À-DIRE LORSQUE DES EXPERTS EXAMINENT LES LIEUX, QU'IL DEVIENT POSSIBLE DE MESURER VRAIMENT L'AMPLEUR DE L'INFESTATION. »

Marco Müller

↓ La ponceuse de rénovation RG 130 est équipée du disque diamant approprié pour retirer les couches touchées par les moisissures.





↑ Pour éliminer les moisissures, Marco Müller se munit toujours d'une combinaison de protection et n'intervient jamais sans l'aspirateur de catégorie H.

→ Wolfgang Müller et son fils Marco font preuve d'une très grande méticulosité dans leur travail. Et ce, à juste titre.

« J'ACCORDE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE À LA QUALITÉ DE NOTRE TRAVAIL, MAIS LA SANTÉ DE MES COLLABORATEURS A LA PRIORITÉ ABSOLUE. »

Wolfgang Müller



Travailler avec soin et efficacité, et surtout dans des conditions saines

En comparaison avec la crèche et son environnement délicat, où l'entreprise de peinture avait dû installer des sas, gaines et systèmes d'extraction complexes, l'élimination des moisissures dans l'appartement où nous nous trouvons ressemble plutôt à un simple exercice de doigté. Elle est cependant réalisée avec tout autant de compétence et de soin. Car ici, il y a incontestablement péril en la demeure.

C'est un spectacle un peu étrange de voir Marco Müller et ses collaborateurs faire leur arrivée en tenue de travail. En l'occurrence, la tenue de travail comprend une combinaison à capuche, un masque de protection respiratoire, des lunettes de protection étanches à la poussière, des couvre-chaussures et des gants. Cette tenue est obligatoire pour pénétrer dans des locaux infestés de moisissures. Wolfgang Müller montre lui aussi l'exemple : « J'accorde la plus grande importance à la qualité de notre travail, mais la santé de mes collaborateurs a la priorité absolue. »

Le système adapté pour faciliter le travail

Marco Müller prépare maintenant la ponceuse de rénovation. L'aspirateur CLEANTEC CTH 26 de la catégorie de poussières H, équipé d'un filtre principal HEPA, est impérativement nécessaire. L'artisan appuie sur un bouton pour mettre en marche la machine, et l'aspirateur. La quantité de matière enlevée est énorme et le résultat obtenu rapidement visible. L'élimination des moisissures est un travail difficile. Toutefois, des outils adaptés et un aspirateur efficace offrent la possibilité d'en venir à bout nettement plus facilement.

Même si le masque de protection respiratoire ne permet pas de le voir directement, Marco Müller est heureux de profiter de cette possibilité. Et une fois son travail terminé, il ne tarit pas d'éloges. Car pour lui, Festool fait partie intégrante de l'entreprise familiale et quand on jette un œil dans son utilitaire, tous les spécialistes Festool pour le peintre semblent se trouver à bord. « Les outils me plaisent beaucoup », nous confie-t-il, « peu importe qu'il s'agisse de la nouvelle ponceuse à bras PLANEX, des aspirateurs ou du projecteur de chantier. » Son père Wolfgang ajoute quant à lui : « Ce qui me fascine depuis toujours chez Festool, c'est que tout se combine parfaitement, machines, accessoires et consommables, c'est un système bien pensé au delà de l'outil. »

Tel est l'avis de deux maîtres artisans peintres très méticuleux dans leur travail, qui apprécient également les avantages d'une approche systématique en dehors des opérations d'élimination des moisissures. Et ce, à juste titre.

D'autres projets captivants vous attendent sur notre blog :
» festool.fr/blog

L'ENTREPRISE DE PEINTURE SPÉCIALISÉE WOLFGANG MÜLLER

Wolfgang Müller a fondé sa propre entreprise de peinture spécialisée, à Lahr, en 1997. Il compte aujourd'hui 15 collaborateurs. Son fils Marco ouvre la voie de l'avenir en tant que dirigeant junior. En plus de l'exécution de designs d'intérieur sophistiqués et de travaux de façade, l'entreprise de peinture intervient aussi en tant qu'entreprise certifiée dans l'élimination des moisissures.

POUR BIEN VOUS PROTÉGER

Dans le cadre de l'élimination des moisissures, il est absolument indispensable de se munir d'un équipement de protection approprié. Protégez votre peau et vos voies respiratoires.



Éliminer la poussière

Utiliser impérativement un aspirateur de la catégorie de poussières H.



Protéger les yeux des particules de poussière

Porter des lunettes de protection hermétiques ou spécialement conçues pour la poussière.



Protéger les voies respiratoires des spores des moisissures

Porter un masque de protection respiratoire (au minimum FFP3).



Ne pas toucher les moisissures avec les mains

Porter des gants de protection en matière synthétique et les jeter après utilisation.



Veiller à ce que la peau et les vêtements de travail restent propres

Utiliser une combinaison à capuche à usage unique ainsi que des couvre-chaussures et les jeter après utilisation.

PROTÉGEZ VOTRE ENVIRONNEMENT

Les dangers dans une pièce infestée s'étendent également aux meubles, textiles et objets, et non pas seulement aux zones dans lesquelles les moisissures sont visibles. Veuillez donc impérativement à prendre les mesures de protection suivantes.



Les objets et le mobilier doivent être soigneusement nettoyés, voire retirés de la pièce.



Les textiles, tels que les tapis ou les meubles rembourrés, doivent être nettoyés de manière appropriée ou intégralement jetés.



Avant l'élimination des moisissures, les sols doivent être recouverts d'une protection sur toute leur surface.



Pour limiter le dégagement de poussière, il est recommandé d'humidifier légèrement les surfaces à traiter avant le ponçage de dégrossissage.



Protégez votre environnement et vous-même en utilisant un aspirateur de la catégorie de poussières H. Vous trouverez plus d'informations au sujet de notre aspirateur spécial CTH 26 à la page suivante.

Élimination des moisissures

Depuis toujours, les avis en matière d'assainissement des moisissures divergent et il est possible d'opter pour différentes méthodes. L'entreprise Remmers, notre partenaire, a conçu une solution à la fois bien adaptée et écologique, à base de produits naturels. Nous vous la présentons en 12 étapes.

01



Commencer par examiner le support et recouvrir les sols ainsi que le mobilier, puis utiliser le produit Sporenbinders de Remmers pour enduire les surfaces attaquées par les moisissures.



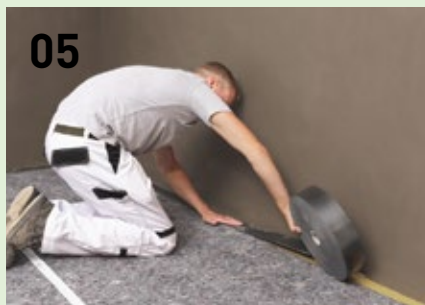
02
Décaper les zones détériorées et les anciens revêtements avec la fraiseuse ou la ponceuse de rénovation.



03
Gâcher le PP Fix, un mortier-colle destiné à l'élimination des moisissures, au moyen du mélangeur MX 1200 et de la tige mélangeuse HS3L de Festool.



04
Égaliser le support avec du mortier-colle PP Fix et une taloche large (jusqu'à 8 mm).



05
Appliquer des bandes de séparation pour protéger les parois des effets thermiques et hygrométriques.



06
Pour coller les panneaux d'isolation sur toute leur surface, appliquer du PP Fix avec une truelle dentée sur le mur et le panneau.



07
Découper les panneaux de raccord mural avec la Festool TSC 55 et le rail de guidage. Au besoin, poncer également les joints saillants avec l'ETS EC 150/5.



08
Avec la truelle dentée, enduire de PP Fill toute la surface des panneaux d'isolation fixés au mur.



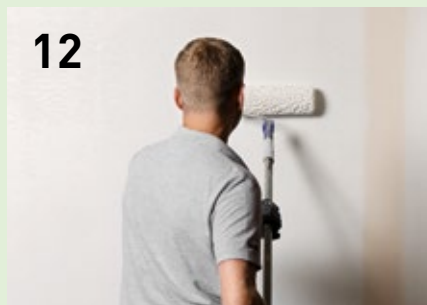
09
Dans le mortier d'armature, incorporer avec une truelle à lisser le treillis d'armature en bandes verticales se chevauchant, en veillant à l'absence de plis.



10
Gâcher l'enduit fin IQ Fill et l'appliquer sur les surfaces. Après durcissement, l'enduit est perméable à la diffusion et résistant à l'eau.



11
Poncer le mur enduit avec la ponceuse à bras PLANEX LHS 2 225 et l'abrasif Granat Net P120-P180 de Festool.



12
Ensuite, apprêter le mur et utiliser pour la couche de finition une peinture au silicate offrant une protection naturelle contre les moisissures.



Téléchargez sur votre smartphone un guide d'élimination des moisissures décrivant étape par étape les opérations à effectuer.

FESTOOL SPOTLIGHTS

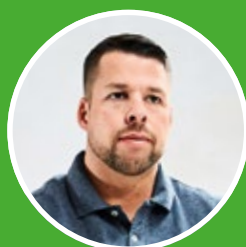
Pour leur travail quotidien, les peintres exigeants ont besoin d'outils fiables de haute qualité. Et parce qu'ils font des choses totalement différentes, leurs outils favoris ne sont pas les mêmes. Nous avons demandé à trois professionnels de nous dévoiler leurs produits Festool préférés.

Texte : **Melissa Berger** | Photographie : **Sven Cichowicz, Torben Jäger, Thomas Baumann**



MARCO MÜLLER

Le jeune maître artisan peintre de Lahr, en Allemagne, travaille dans l'entreprise de son père. Dans le cadre de ses formations, il s'est également consacré à l'élimination des moisissures.



PHILIPP STAHL

Philipp Stahl a obtenu son titre de maître artisan en 2008, avant de reprendre l'entreprise paternelle. Depuis septembre 2017, il est technicien applications chez Festool.



GUIDO FONTANA

Guido Fontana dirige depuis 32 ans l'entreprise de peinture en bâtiment fondée par son père à Chevilles, en Suisse. Ses deux fils travaillent aujourd'hui à ses côtés.

Le CLEANTEC CTH 26 est un spécialiste pour aspirer des poussières cancérigènes et pathogènes telles que les moisissures ou l'amiante. Sa turbine hautes performances compacte et un degré de filtration de 99,995 % ne laissent aucune chance aux poussières dangereuses.

« POUR NOUS, LES PEINTRES, LES MOISSURES ET L'AMIANTE SONT UN DANGER BIEN RÉEL. L'ASPIRATEUR FESTOOL DE CATÉGORIE H EST INDISPENSABLE LORS DE CE GENRE D'INTERVENTIONS. »

Marco Müller, société Wolfgang Müller Malerfachbetrieb Lahr, Allemagne

CTH 26



35

ASPIRATEUR SPÉCIAL POUR LES POUSSIÈRES DE LA CATÉGORIE H

- » **Pratique et fiable** L'aspirateur sûr pour les poussières cancérigènes ou pathogènes de la catégorie H
 - » **Compact et puissant** Aspiration constante et puissante grâce à la turbine hautes performances compacte, au réglage en continu de la puissance d'aspiration et à la fonction antistatique.
 - » **Deux fois plus sûr** Utilisation optimale du volume du sac filtre dans la cuve – fonctionnement encore plus sûr grâce au sac filtre de sécurité à deux couches.
- » festool.fr/@574939



Homologation pour la catégorie de poussières H
Poussières pathogènes et cancérigènes
(par exemple moisissures, amiante, arsenic, plomb).
Valeurs seuils $\leq 0,1 \text{ mg/m}^3$
Degré de filtration $> 99,995 \%$





**« LA PETITE PONCEUSE ETS
TIENT PARFAITEMENT EN
MAIN, ET J'AI TOUJOURS UNE
BONNE IMPRESSION LORSQUE
JE PONCE DES SURFACES ET
DES CHANTS. »**

Philipp Stahl, technicien applications chez Festool
Wendlingen, Allemagne

L'ETS EC 150 est la ponceuse à une main idéale pour les laques et les matières minérales. Elle ne pèse que 1,2 kg et permet de poncer sans fatigue, même le bras levé. La ponceuse en version 5 mm est idéale pour le ponçage intermédiaire, tandis que la course de 3 mm vous permet d'obtenir une finition parfaite.

ETS EC 150



PONCEUSE EXCENTRIQUE ETS EC 150

- » **Ergonomie et confort d'utilisation** La forme de la ponceuse ETS EC 150 a été spécialement adaptée aux besoins de l'utilisateur et son centre de gravité est parfaitement équilibré. Le système anti-vibrations préserve les poignets de l'utilisateur durant le ponçage.
 - » **S'adapter au matériau pour obtenir un résultat optimal** Grâce au dispositif de réglage de la vitesse, vous avez la possibilité de vous adapter au matériau à travailler. Les trois degrés de dureté proposés pour le plateau de ponçage garantissent par ailleurs un résultat optimal pour chaque application.
 - » **Plus d'efficacité sans poussière** La ponceuse excentrique et le système d'aspiration sont parfaitement adaptés l'un à l'autre. Le plateau de ponçage MULTI-JETSTREAM 2 renforce encore l'efficacité.
- » [festool.fr/@576320](https://www.festool.fr/@576320)

La ponceuse roto-excentrique, ROTEX RO 150 se charge, à elle seule, de trois opérations. L'enlèvement rapide d'anciennes couches de peinture ou le ponçage dégrossissant d'enduits ne lui posent aucun problème. Mais la ROTEX vous permet aussi de polir, il vous suffit de sélectionner le mode roto-excentrique, et c'est parti !

« POUR MOI, LA ROTEX EST UNE MACHINE GÉNIALE. PARCE QU'ELLE EXCELLE EN TOUT LIEU ET SURTOUT PARCE QU'ELLE PEUT ÊTRE UTILISÉE DU DÉGROSSISSAGE JUSQU'AU POLISSAGE. »

Guido Fontana, entreprise de peinture en bâtiment
Fontana et fils Chevrières, Suisse

RO 150

37



PONCEUSE ROTO-EXCENTRIQUE ROTEX RO 150

- › **Des talents variés** La ponceuse 3 en 1 qui vous permet de passer du ponçage dégrossissant, au ponçage de finition et au polissage en obtenant à chaque fois le plus haut niveau de qualité.
 - › **Confort d'utilisation** Il suffit de pousser le commutateur pour passer d'une fonction à l'autre. De plus, son système de plateau FastFix permet de changer rapidement de plateau de ponçage, sans outil !
 - › **Résultats de qualité optimale** Puissance abrasive exceptionnelle lors du dégrossissage. Ponçage de finition tout en finesse. Finition parfaite au polissage.
- » festool.fr/@575066



TIP TOP

C'est « tip top », disent les Suisses romands quand ils trouvent que quelque chose est impeccable. L'entreprise de peinture en bâtiment Fontana à Chevrilles permet de se faire une petite idée de ce que cela signifie. Car pour le gérant et ses deux fils, il est très important de fournir un travail de qualité irréprochable. Et il ne s'agit pas de simples mots en l'air.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Sven Cichowicz**



GIFFERS

46° 45' N | 7° 12' E

40

A l'est de Fribourg, capitale du canton du même nom, nous découvrons un paysage féérique et traversons des petits villages nichés au bord de prairies vallonnées. Quelque part dans la région se trouve la frontière linguistique entre la Suisse francophone et la Suisse germanophone. Il est impossible de localiser précisément le tracé de cette frontière, baptisée « Röstigraben » (barrière des Rösti). Chevrilles, notre destination, est en tout en cas une commune germanophone. C'est là que nous attend M. Fontana, à l'aube, devant l'atelier de son entreprise de peinture en bâtiment. Une fois à l'intérieur, il nous le fait visiter, et on constate qu'il est parfaitement rangé. Nous savourons ensuite une tasse de café au bureau. Tout est organisé à la perfection.

Il y a des idées préconçues que l'on devrait remettre en question. Et d'autres qui se confirment, au sens positif du terme. Ceux qui recherchent, par exemple, la qualité exceptionnelle que l'on associe avec l'artisanat suisse ne seront pas déçus par l'entreprise de peinture en bâtiment Fontana et fils. Bien au contraire. Et cela fait la fierté du gérant et père de l'entreprise familiale. Ses fils Silvio et Marco, tous deux contremaîtres peintres diplômés, ne connaissent rien d'autre non plus. La clientèle apprécie la qualité garantie par l'entreprise, dont le carnet de commandes ne désemplit pas.

Recours aux meilleurs outils et à des produits durables

À l'atelier, Silvio Fontana ponce le cadre et la porte d'un coffret électrique à l'aide de la ponceuse vibrante Festool, à laquelle il a bien sûr raccordé un aspirateur. De hauts volets parés de jolis motifs en croix sont posés contre les murs. Ils proviennent du petit château de Tschüpru, construit au 18^e siècle en surplomb de la commune voisine de Saint-Sylvestre. Ils ont été repeints et sont prêts à reprendre la route du château. « Nous travaillons presque uniquement avec des produits durables qui préservent la santé et se conservent bien », souligne Marco Fontana, qui nous montre son entrepôt de produits de peinture. En effet, nous y trouvons des enduits et peintures minéraux des plus variés pour l'intérieur et l'extérieur. Les peintures à base de solvants ont en revanche quasiment disparu.

Dans l'entrepôt à outils adjacent, nous découvrons des rangées de machines dans leurs Systainer, des embouts de vissage et de perçage ainsi que des abrasifs étiquetés avec le plus grand soin. Il y a tout ce dont on peut avoir besoin. Et l'on trouve immédiatement tout ce que l'on cherche. Pour Guido Fontana, qui accorde tant d'importance à des résultats précis et à une maniabilité parfaite, le recours à des outils ultra-modernes est indispensable. « Pour moi, les produits Festool sont les Porsche parmi les outils », explique le gérant avec enthousiasme. « Mais dans les deux cas, on ne peut tirer pleinement parti des machines et du système que si l'on sait les utiliser correctement. » Il ajoute que cet aspect, bien que souvent omis, fait indéniablement partie des connaissances et du savoir-faire que doivent posséder les peintres qualifiés.

« POUR MOI, LES PRODUITS FESTOOL SONT LES PORSCHE PARMIS LES OUTILS. MAIS ON NE PEUT EN TIRER PLEINEMENT PARTI QUE SI L'ON SAIT LES UTILISER CORRECTEMENT. »

Guido Fontana



↑ En 2017, Guido Fontana a inauguré un bâtiment doté d'un showroom qui lui permet de présenter aux clients des échantillons et techniques de peinture spécifiques.

→ Chez Fontana, on continue à travailler à la main, de préférence avec les meilleurs outils et presque uniquement avec des produits durables.









↑ Pour gagner les nombreux chantiers sur lesquels intervient la société Fontana dans la région, le trajet sur les routes pleines de charme est un véritable plaisir.

← Sur les façades des bâtiments neufs, Fontana utilise des enduits minéraux à finition lisse ou en relief. Par exemple de l'enduit brossé.

**« À L'INTÉRIEUR COMME
À L'EXTÉRIEUR, NOUS
TRAVAILLONS PRESQUE
UNIQUEMENT AVEC DES
PRODUITS DURABLES QUI
PRÉSERVENT LA SANTÉ
ET SE CONSERVENT BIEN. »**

Marco Fontana

Guido Fontana nous emmène dans son utilitaire, car ses collaborateurs travaillent principalement à l'extérieur sur des chantiers. À un jet de pierre de l'atelier, trois de ses salariés repeignent une salle de séjour ouverte, chez un particulier qui nous ouvre ses portes. Ici, la propreté est la priorité absolue. Non pas que la cliente, sympathique, contrôle constamment les opérations, cela tient tout simplement au fait qu'elle vive dans la maison pendant le déroulement des travaux. Le patron peut compter sur ses collaborateurs pour fournir un travail parfait.

Puisqu'il est sur place, il en profite pour s'entretenir un court instant avec Alain Aebischer, apprenti en deuxième année de formation. Pour Guido Fontana, la formation a une importance considérable. « La jeunesse est notre avenir », nous dit Guido Fontana, qui a lui-même enseigné en école professionnelle pendant de nombreuses années. « Mes fils ont bénéficié d'une très bonne formation. Et je suis heureux qu'ils aient choisi d'exercer ce métier avec passion et pourquoi pas, de reprendre un jour l'entreprise. Il est tout aussi important que nous formions de jeunes artisans qui maîtrisent leur métier. » Dans peu de temps, l'équipe accueillera une nouvelle apprentie.

La qualité repose sur les connaissances, le savoir-faire et l'expérience

Deux villages plus loin, nous retrouvons Marco, le fils de M. Fontana, qui travaille sur la façade d'une maison individuelle. Ce travail n'a jamais été facile. Mais avec la multiplication des matières d'isolation proposées, il n'a cessé de gagner en complexité. « Nous devons connaître parfaitement la matière que nous utilisons et savoir comment elle réagit à une température extérieure ou une humidité de l'air déterminée », explique Marco Fontana. Un travail bien sûr facilité par les acquis pratiques, mais aussi par le recours à des outils modernes et la maîtrise des méthodes d'utilisation correspondantes. Aujourd'hui, un seul collègue travaille à ses côtés. Mais demain, lorsque la totalité de l'enduit sera appliquée en une seule fois sur la façade, ils seront bien plus nombreux. Chacun d'entre eux devra alors donner le meilleur de lui-même pour fournir un résultat final « tip top ».

De nombreux autres projets captivants vous attendent sur notre blog :
» festool.fr/blog

SOCIÉTÉ FONTANA ET FILS

En 1957, le peintre Linus Fontana a fondé son entreprise de peinture en bâtiment à Chevrolles, en Suisse. Guido Fontana gère l'entreprise avec grand succès depuis 1990. Sa femme Anna, ses deux fils Silvio et Marco travaillent eux aussi dans l'entreprise familiale depuis le début des années 2000. En 2017, Guido Fontana agrandit l'entreprise en y ajoutant un bâtiment neuf doté d'un showroom et d'un espace de stockage.



TOUJOURS AVEC VOUS

Ceux qui veulent atteindre une mobilité et une autonomie maximales au travail misent sur les outils sans fil. Désormais, les nouveaux aspirateurs sans fil Festool vous permettent de travailler à la fois sans câbles et sans poussière !

Texte : **Melissa Berger** | Photographie : **Torben Jäger, Thomas Baumann**

LES NOUVEAUX ASPIRATEURS
SANS FIL CTC MINI / MIDI ONT
UNE PUISSANCE COMPARABLE
AUX MODÈLES FILAIRES.
ILS SÉDUISENT ÉGALEMENT
PAR LEUR PUISSANCE
D'ASPIRATION, GARANTIE
MÊME EN L'ABSENCE
DE PRISE DE COURANT.

↓ Que vous souhaitiez poncer,
percer, nettoyer ou scier : nos
nouveaux aspirateurs sur batterie
sont parfaitement adaptés aux
outils sans fil Festool.



CTC MINI/MIDI

45



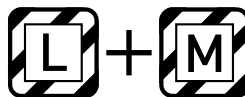
DES ASPIRATEURS SANS FIL PUISSANTS ET PERFORMANTS

- › **Combiner système sans fil et travail sans poussière** Pour l'aspiration d'une quantité de poussières faible à moyenne. Les aspirateurs sans fil compacts et puissants avec système de double batterie 2 x 18 V (4,0 / 5,2).
 - › **Mobilité et autonomie** Solution idéale pour travailler avec des outils sans fil et se passer totalement de prises de courant. Connexion au moyen de la technologie Bluetooth® innovante et pratique.
 - › **Puissance d'aspiration réglable sur trois niveaux** Il est possible d'adapter la puissance d'aspiration à l'application prévue et de prolonger ainsi l'autonomie de la batterie.
 - › **Conçus pour une utilisation universelle** Parfaitement combinables avec le système 18 V Festool. Pour scier, poncer ou percer en tout lieu.
- › Volume de cuve : **10 l (MINI) / 15 l (MIDI)**
- › Poids : **env. 12 kg (sans batteries)**
- › Fonctionnement sur batterie : **2 x 18 V (4,0 / 5,2 Ah)**

EN SAVOIR PLUS

Pour découvrir les performances de nos aspirateurs sans fil CTC MINI et MIDI, rendez-vous sur notre site web :
» festool.fr/aspirateurs-sans-fil

Le CTC MINI est proposé pour la catégorie de poussières L.
Le CTC MIDI est quant à lui disponible pour les catégories de poussières L et M.





DES MINES QUI SE RENFROGNENT
À L'IDÉE DE LA CORVÉE DES
CÂBLES À TIRER ? CELA N'EST
PLUS QU'UN MAUVAIS SOUVENIR !
GRÂCE AU NOUVEAU CTC SYS,
VOUS POUVEZ VOUS METTRE
IMMÉDIATEMENT AU TRAVAIL ET
UTILISER LE SYSTÈME SANS FIL
DE FESTOOL TOUT EN VOUS
PROTÉGEANT DE LA POUSSIÈRE.

Le nouveau CTC SYS au format Systainer est idéal pour les petits travaux et les opérations d'entretien. Si vous devez par exemple retoucher rapidement une pièce avec un outil sans fil, ou que vous souhaitez nettoyer le chantier une fois le travail terminé, il vous permettra d'effectuer rapidement et facilement ces opérations partout et sans prise de courant.

← Les nouveaux aspirateurs sans fil de Festool vous accompagneront partout sur tous les chantiers. Le CTC SYS peut même être porté en bandoulière, pour encore plus de mobilité.

CTC SYS

47



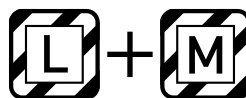
LE PREMIER ASPIRATEUR SANS FIL AU FORMAT D'UN SYSTAINER

- › **Aussi puissant qu'un aspirateur filaire** Idéal pour les petits travaux et les opérations d'entretien sans dégagement important de poussière. Puissance maximale même sans courant secteur grâce aux deux batteries Li-HighPower Compact de 4,0 Ah.
- › **Mobilité et autonomie** Travailler sans poussière et sans devoir tirer un câble, même dans les recoins exigus, sur une échelle ou un échafaudage. Connexion au moyen de la technologie Bluetooth® innovante et pratique.
- › **Puissance d'aspiration réglable sur trois niveaux.** Il est possible d'adapter le niveau à l'application prévue, ce qui prolonge l'autonomie de la batterie.
- › **Flexibilité maximale, rangement optimal** Peut être porté facilement en bandoulière et s'intègre parfaitement dans l'aménagement de véhicule bott pour le transport dans un véhicule.
- › Volume de cuve : **4,5 l**
- › Poids : **7,6 kg (sans batteries)**
- › Fonctionnement sur batterie : **2 x 18 V (4,0 Ah)**

EN SAVOIR PLUS

Découvrez comment travailler partout avec le CTC SYS sans prise de courant et sans poussière :
» [festool.fr/aspirateurs-sans-fil](https://www.festool.fr/aspirateurs-sans-fil)

Le CTC SYS est disponible dans les catégories de poussières L et M.



L'AVENIR CHEZ FESTOOL



WEILHEIM/TECK

48° 37' N | 9° 32' E

Festool a construit une usine d'assemblage ultra moderne à Weilheim/Teck, près de Stuttgart. Le bâtiment offre un exemple impressionnant d'un environnement de production combinant technologies de fabrication de pointe et durabilité, pour les collaborateurs, pour la clientèle, pour l'avenir.

Texte : **Ralf Christofori** | Photographie : **Thomas Wagner, Jens Uttikal**



Un ouvrage pionnier

Production dans des conditions d'interaction idéales

50

La tradition oblige, et l'avenir montre la voie. En 1951, il y a donc plus de 70 ans, Gottlieb Stoll trouve à Neidlingen le site idéal pour fabriquer des outils de toutes les exigences. La fondation de Festool en 2000 s'accompagne d'une transformation complète de l'équipement de production à l'usine Festool de Neidlingen.

Dans les années qui suivent, cette dernière est récompensée par plusieurs prix et entre autres élue « Usine de l'année » en 2008. Et c'est maintenant à Weilheim/Teck, non loin de là, que l'avenir est au rendez-vous, sous la forme d'une usine d'assemblage de 12 m de haut et près de 100 m de long, avec cantine et bureaux attenants. Le centre logistique de Festool pour les pièces de rechange et petites pièces se trouvait à proximité directe depuis deux ans. Concentrer les activités d'assemblage et de logistique à Weilheim allait donc de soi.

Le premier coup de pioche est donné en février 2020. Et dès le mois d'août 2021, le bâtiment accueille le personnel. Comment cela est possible ? « Nous sommes une équipe formidable dans laquelle chacun s'investit à plus de 100 % » explique Michaela Hammer. « Sinon, il n'aurait jamais été possible de faire sortir de terre le nouveau bâtiment en seulement 18 mois. » L'équipe principale s'est bien sûr mise au travail bien avant. Lorsque Michaela Hammer prend ses fonctions de directrice commerciale d'usine à Neidlingen, l'idée d'un nouveau site de production à Weilheim vient tout juste d'être posée sur la table. Le directeur d'usine Manuel Ohmayer, responsable de la production à l'échelle internationale chez Festool, accompagne dès le début ce projet de grande envergure. Lutz Heimann, architecte du service interne de gestion des bâtiments, se charge quant à lui de concrétiser l'idée sous forme de plans de construction et d'équipements énergétiques.

« Ce qui a joué un rôle déterminant pour nous, c'est la phase d'étude intensive consacrée à la conception optimale des maquettes de production et des flux de matières, à la numérisation intelligente des processus et à la définition des standards de qualité, tout comme à la mise en place de procédures et postes de travail les plus agréables possibles », raconte Manuel Ohmayer. « Nous avons d'abord défini des critères sur la base des premières idées, puis établi et exploré différentes pistes de solution », ajoute Lutz Heimann. Cette démarche aboutit à un modèle permettant une interaction optimale de la logistique, de l'infrastructure, du transport et de l'approvisionnement. L'architecte se souvient de la dynamique très constructive de cette phase. Car chacun travaillait à un seul et même objectif : « une usine d'un type pionnier qui combine technologies de fabrication de pointe et durabilité, et qui sera encore moderne dans 10 ans. »



↑ Dans l'usine spacieuse, les collaborateurs assemblent les outils électroportatifs sur des postes de travail modernes.

→ Des montres connectées signalent les défauts ou les erreurs survenant dans la ligne de production.

↓ Un système de transport sans conducteur se charge d'approvisionner les lignes de production en composants.





DANS L'USINE D'ASSEMBLAGE DE WEILHEIM,
RICHE EN TECHNOLOGIES
DE FABRICATION
DISPOSE D'UNE GESTION
ÉNERGÉTIQUE PIONNIÈRE,
L'AVENIR DE FESTOOL
A DÉJÀ COMMENCÉ.





Durabilité

Un site au bilan énergétique positif

Il est déjà possible d'affirmer que le résultat obtenu est impressionnant. Mais ce qui reste invisible de l'extérieur (sauf peut-être d'en haut), c'est le bilan énergétique positif global du bâtiment. Une réussite à laquelle le système photovoltaïque installé sur le toit contribue largement : des panneaux dernière génération de haute efficacité atteignant une puissance de 600 kWp. « Ce système nous permet pour ainsi dire de faire tourner nos installations de production avec notre propre courant » explique Lutz Heilmann, totalement ravi. Une pompe à chaleur réversible moderne se charge du chauffage en hiver et du rafraîchissement l'été. De plus, la chaleur perdue des compresseurs est utilisée pour chauffer le bâtiment.

Grâce aux fenêtres tout autour du bâtiment, l'intérieur sans cloisons de l'usine d'assemblage bénéficie d'une quantité étonnante de lumière naturelle. Les postes de travail sur les lignes

d'assemblage combinent luminosité agréable et ergonomie optimisée. Mais la grande fierté de Manuel Ohmayer, ce sont l'entrepôt de petites pièces entièrement automatisé et le système de transport sans conducteur. « Seules les opérations pénibles ou monotones sont automatisées », souligne-t-il avant d'ajouter : « Si nous utilisons ici un équipement de pointe, notre personnel hautement qualifié est et reste ce que nous avons de plus précieux. » Près de 400 collaborateurs travaillent aujourd'hui dans cette usine.

« Le nouveau bâtiment de Weilheim nous permet d'obtenir l'espace supplémentaire dont nous avons besoin d'urgence pour assurer une croissance durable », explique Manuel Ohmayer. Deux autres aspects jouent un rôle au moins tout aussi important : la fidélité à la région et la promesse de qualité dont témoigne la nouvelle usine. Pour l'entreprise, pour les collaborateurs, et pour la clientèle.



↑ Une pompe à chaleur et un système de refroidissement assurent le chauffage et le rafraîchissement dans le bâtiment.

← Il a suffi de 18 mois pour construire l'usine d'assemblage de Weilheim/Teck et installer le système photovoltaïque.

↓ La directrice commerciale d'usine Michaela Hammer et le directeur d'usine Manuel Ohmayer (au centre) avec l'architecte Lutz Heimann sur le toit du bâtiment.



MADE IN WEILHEIM

La nouvelle usine Festool à Weilheim/Teck est un investissement d'avenir de par ses capacités de production, son efficacité énergétique et ses dimensions impressionnantes. Les chiffres ne sont pas les seuls à le confirmer.



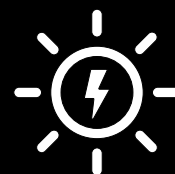
Superficie totale : **10 000 m²**
Hauteur : **env. 12 m**
Longueur : **env. 100 m**



Montant de l'investissement :
16,5 millions d'euros



Durée de construction : **18 mois**



Puissance du système photovoltaïque :
600 kWp



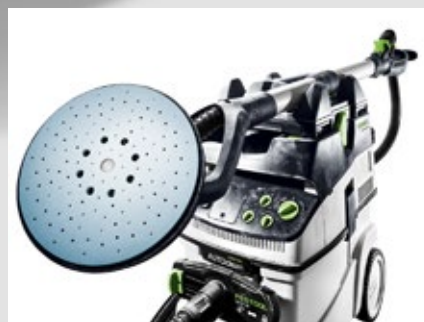
Collaborateurs : **env. 400**

WHR-CT LHS 2



Surface de rangement très pratique

Lorsque vous faites une pause ou préparez votre équipement, vous pouvez simplement poser la ponceuse à bras PLANEX sur le porte-outil conçu pour cela.



PORTE-OUTIL POUR PONCEUSE À BRAS

La ponceuse à bras et l'aspirateur CT 36 PLANEX forment une équipe parfaite aussi bien pendant le travail que lors des pauses. En effet, le porte-outil transforme l'aspirateur en un support idéal pour déposer la ponceuse à bras. Les renforts vous permettent de ranger à une hauteur pratique les accessoires, les abrasifs ou les pads d'interface pour les conserver à portée de main. Il facilite aussi la mise en place des abrasifs pour préparer la ponceuse à bras. Grâce à la poignée, vous pouvez transporter facilement la ponceuse à bras en même temps que l'aspirateur. Le porte-outil convient à toutes les ponceuses à bras et peut être installé sur l'aspirateur de manière simple et sûre à l'aide de la fixation T-LOC ou SYS-Dock.

» Retrouvez plus d'accessoires Festool sur : festool.fr/accessoires

MENTIONS LÉGALES

MAGAZINE FESTOOL N°11

Éditeur

Festool GmbH

Directeur de la rédaction Festool

Alma Colbazi-Rebmann

Rédaction

RC bureau de la rédaction, Sarrebruck
Ralf Christofori
Anja Soeder

Direction artistique & mise en page

Yama Inc, Stuttgart/Berlin
Ingo Ditges
Marie Martin

Traduction

STAR Deutschland GmbH, Sindelfingen
WIENERS+WIENERS GmbH, Ahrensburg

Service médiatique

LOTS OF DOTS MediaGroup. AG, Mayence

Photo de couverture

Thomas Baumann

© 2022 Festool GmbH

Sous réserve de modifications et d'erreurs.
Illustrations non contractuelles. Créé pour
Festool GmbH, 73240 Wendlingen, 11/2022.

Toute reproduction, même partielle, est interdite
sans autorisation écrite de l'éditeur.

festool.fr

Vous trouverez les valeurs de vibrations et d'émission dans les notices d'utilisation sur
notre site [festool.fr/notices-d-utilisation](https://www.festool.fr/notices-d-utilisation)

La marque verbale Bluetooth® et les logos sont des marques déposées de
Bluetooth SIG, Inc. et sont utilisés sous licence par TTS Tooltechnic Systems AG & Co. KG
et donc par Festool GmbH.

Festool France

33 rue Gabriel

77185 Lognes

France

Tél. : 01 60 06 64 30

e-mail : customerservice-fr@festool.com



LA PERFORMANCE SANS COMPROMIS

Comme tous nos produits, notre PLANEX LHS 2 225 a été développée par des professionnels pour des professionnels. Et en enregistrant votre nouvel outil au Festool SERVICE, dans les 30 jours suivant l'achat, il bénéficie d'une garantie totale** les trois premières années dans le cadre de notre Garantie all-inclusive*. Cette garantie s'applique également sur les batteries et les chargeurs. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur l'essentiel : votre travail.

Découvrez plus de prestations de services sur :

» **[festool.fr/services](https://www.festool.fr/services)**

* La Garantie all-inclusive est valable pour toutes les machines Festool et enregistrées dans les 30 jours après l'achat. Vous trouverez plus d'informations et les conditions sur : [festool.fr/services](https://www.festool.fr/services)

** La « garantie totale 3 ans » est soumise à certaines conditions et n'est pas applicable dans les cas suivants : dommages sur les consommables et accessoires, utilisation non conforme, dommages liés à l'utilisation d'accessoires ou de pièces détachées non d'origine, machines démontées par l'utilisateur et utilisation intensive conduisant à une usure prématurée de la machine.



FESTOOL

Puissants et sans fil Pour un travail sans poussière avec vos outils 18V

Nos aspirateurs compacts sans fil CTC MINI/MIDI sont parfaitement adaptés à vos outils sans fil Festool. Pour poncer, percer ou scier n'importe où, n'importe quand, leur forme compacte et leur poids réduit en font des compagnons idéaux pour le travail quotidien. Vous profitez des avantages d'un système complet, sans fil, tout en vous protégeant de la poussière ! Le démarrage automatique innovant via Bluetooth® ou la commande à distance pratique, assurent une parfaite interaction entre l'outil sans fil et l'aspirateur. Ils sont tout aussi puissants que les versions filaires grâce à une centrale d'aspiration de 36 V délivrés par 2 batteries 18 V. Disponibles pour les catégories de poussières M et L, ils s'adaptent à toutes les applications pour offrir des conditions de travail plus saines. Parfaitement pensés pour s'intégrer dans le système Festool, les nouveaux aspirateurs, tuyau lisse, les accessoires ainsi que les coffrets Systainer avec fermeture T-LOC, se combinent avec tous les outils sans fil Festool.

Plus d'informations sur [festool.fr](https://www.festool.fr)